

CONSTRUCTOS CORPÓREOS COTIDIANOS



Antecedente

Este proyecto se sirve del antecedente de las bridas de tortura también conocidas como las “Bridas de Scold” que datan su uso en los siglos XV y XVI originarias de Suecia. Consistían en una especie de bozal que encerraba en su totalidad a la cabeza e impedía el movimiento de la lengua, se dice que este aparato era utilizado como método de castigo a las mujeres que se quejaban de sus esposos o que hicieran escándalos en la vía pública, en pocas palabras que no respetaban las dinámicas “de lo correcto” establecidas por sus parejas.

Como ejercicio de dominación, castigo y poder este método de tortura era de los más efectivos para lograr su cometido de escarmiento opresivo y es bajo este sentido de dominación corporal, de limitación de las libertades funcionales del cuerpo bajo el constructo de juicio de valor de un ser ajeno que trabajamos en torno a la idea de la visualización del yo a partir de las nociones de dominación visual existentes en esta época de hiperreproductibilidad tecnológica.

En este sentido visual tenemos que considerar que la mirada también es una construcción cultural, histórica y un artificio que se rige bajo parámetros de dominación de poder. Entender que existe una sistematización ocular definida por patrones de dominio capital de cultura de masas que se concibe como poderío ocularcentrico que data desde el humanismo renacentista de occidente y que se ha proliferado en nuestro contexto de antecendencia colonizada, es decir que el ocularcentrismo es una metodología dominante de interpretación visual que sigue siendo usando hasta en estos tiempos.

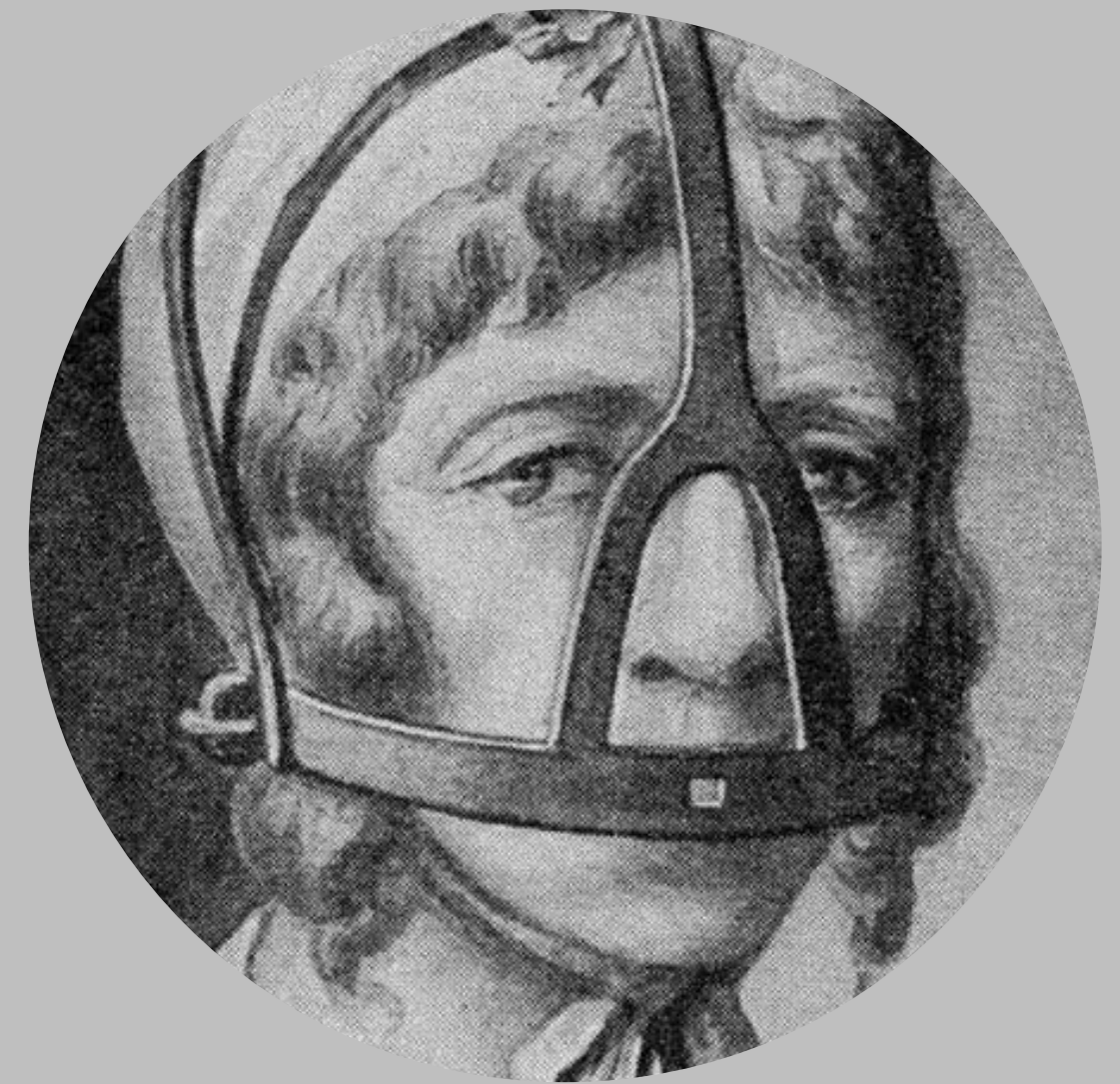
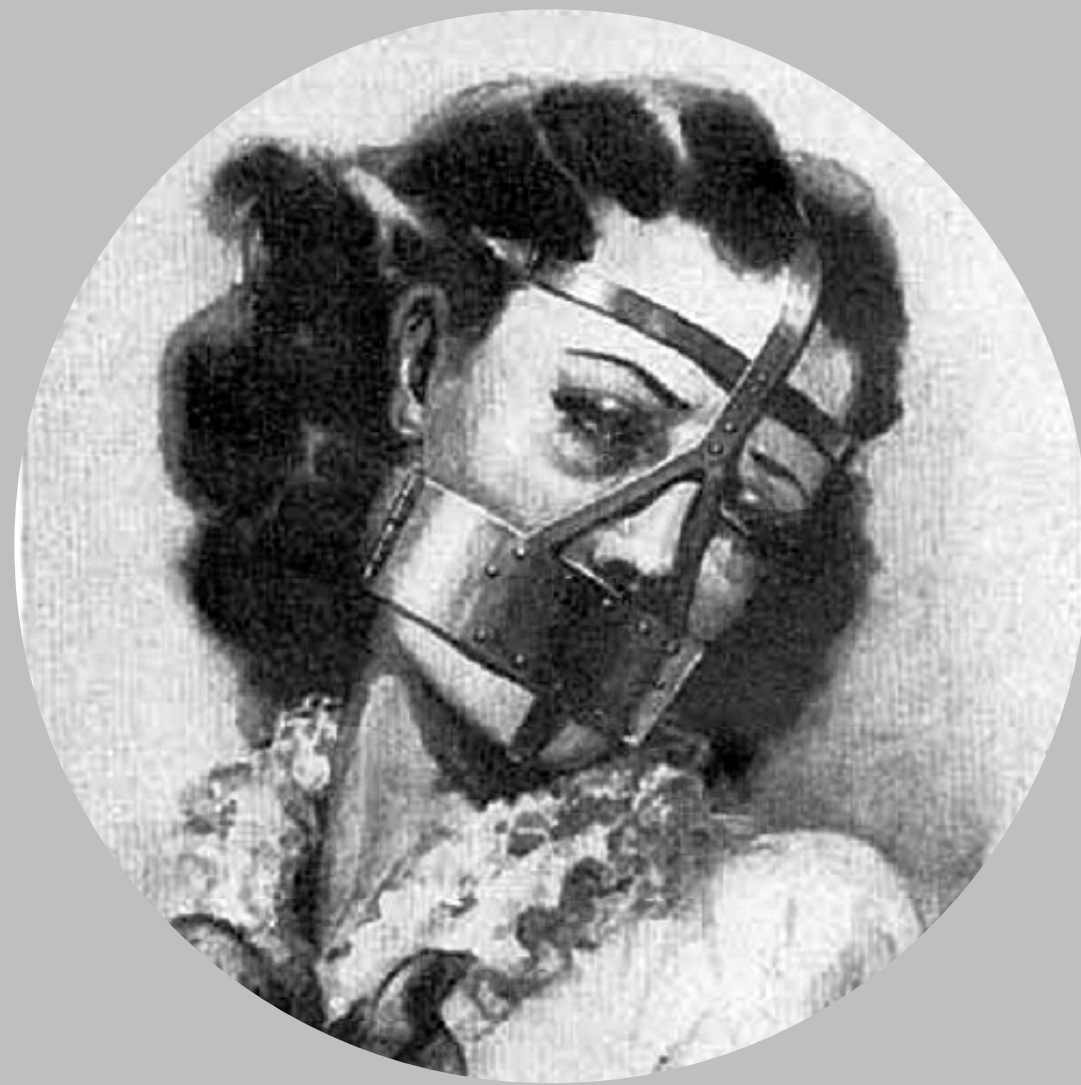
Para entender la definición ocularcéntrica de la mirada tenemos que razonar sobre los antecedentes de la misma, considerando la directa atribución de pensadores de la antigua Grecia que, en el pensamiento filosófico de esta época se atribuye mayor valor a la visualidad que a los otros sentidos. El platonismo devela el concepto del ser, verdad e idea a partir de una mirada fija absoluta. En términos de pura óptica nos devela que a partir de la inmediatez de las cosas podemos hacer una construcción alrededor de la verdad.

Esto junto al dogmatismo religioso histórico ha ido concibiendo un sentido unidireccional absoluto de verdad lo que ha impregnado directamente en la noción visual de la representación de un yo idealizado, mucho más recurrente en estos tiempos de exceso de imagen a partir de los nuevos medios tecnológicos, que así como han permitido transgredir en esas nociones heterogéneas de la mirada y el yo se sigue evidenciando el síntoma alienante de la representación.

En este juego de poder pretendemos hacer uso de la brida como reflexión crítica e irónica sobre la desnaturalización del orden escópico idealizado y el papel de la constitución de un yo que debe ser aceptado por el contacto colectivo, la importancia del sentido visual para definir a un sujeto, la asunción gozosa inmediata que se produce por la falsificación o la simulación de un yo vigilado por la mirada correspondiente a un parámetro de dominación arraigado al consumo de masas capital.

Decidimos conservar la estética inicial de la brida medieval ya que consideramos que en esta dinámica reflexiva es más potente el uso original estético de la brida de tortura haciendo alusión a la dominación visual en la que estamos implícitamente introducidos. Quizás el reincidir en el aspecto visual del aparato haga que la obra se vuelva muy directa pero en todo caso quisimos recurrir a ese riesgo porque incluso el uso de la estética excesivamente futurista es un recurso inmediato que se tiene a la mano por el mismo sentido de acceso a tecnología que tenemos.

Referencia visual histórica



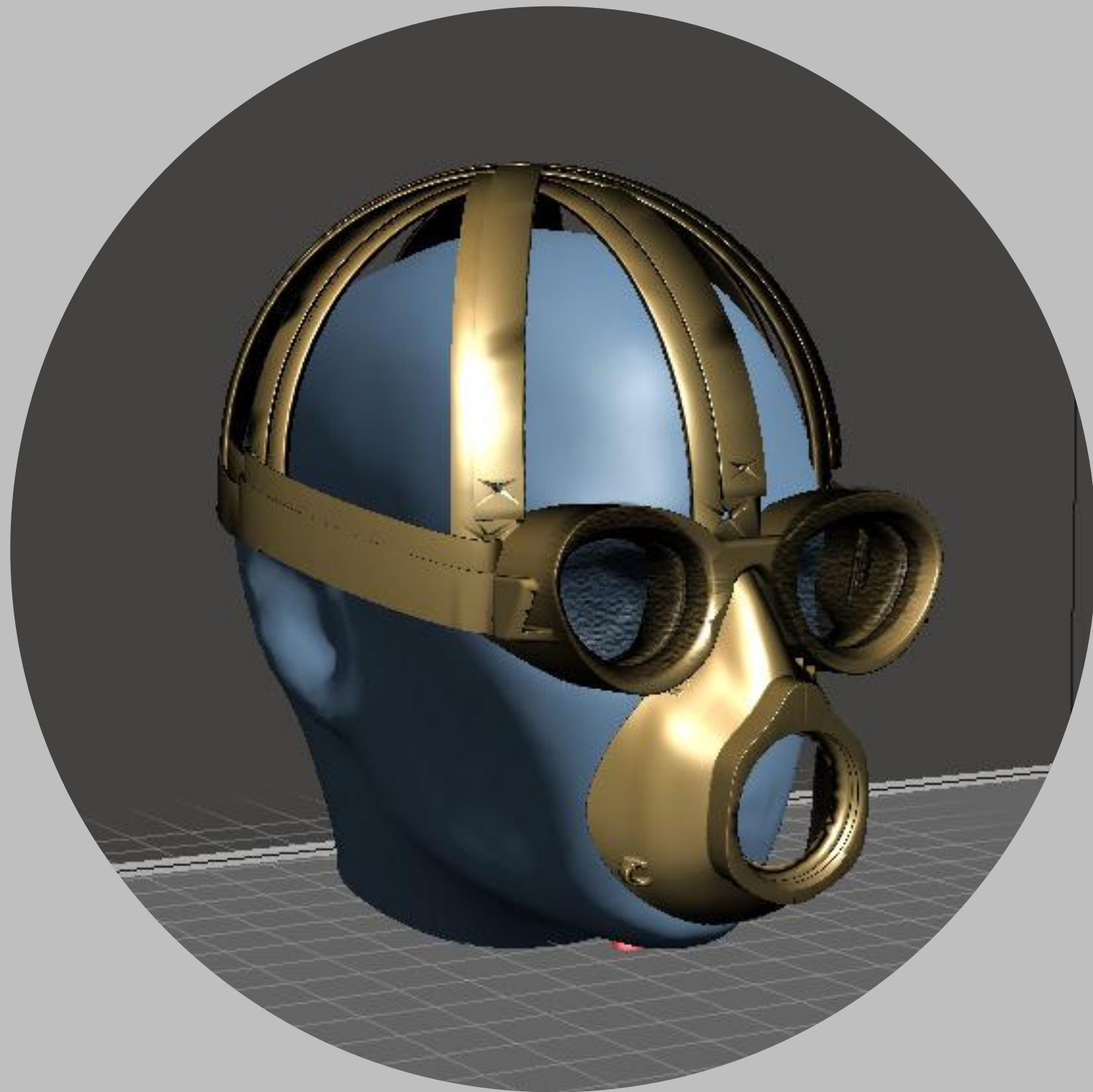
Referencia artística y filosófica

El referente artístico por excelencia al que hemos decidido recurrir es a Cindy Sherman desde el punto crítico de su obra en cuanto al carácter en como el ojo vigila y también censura, el modo en como dentro de la cultura de masas la imagen de la mujer es controlada desde el punto de vista espectral inducido por el poder patriarcal. A partir de esa construcción de mirada sometida hacia los cuerpos femeninos Sherman hace uso de una especie de “Camuflaje Informe” concebido epistemológicamente desde George Bataille con su concepto de “Lo Informe”.

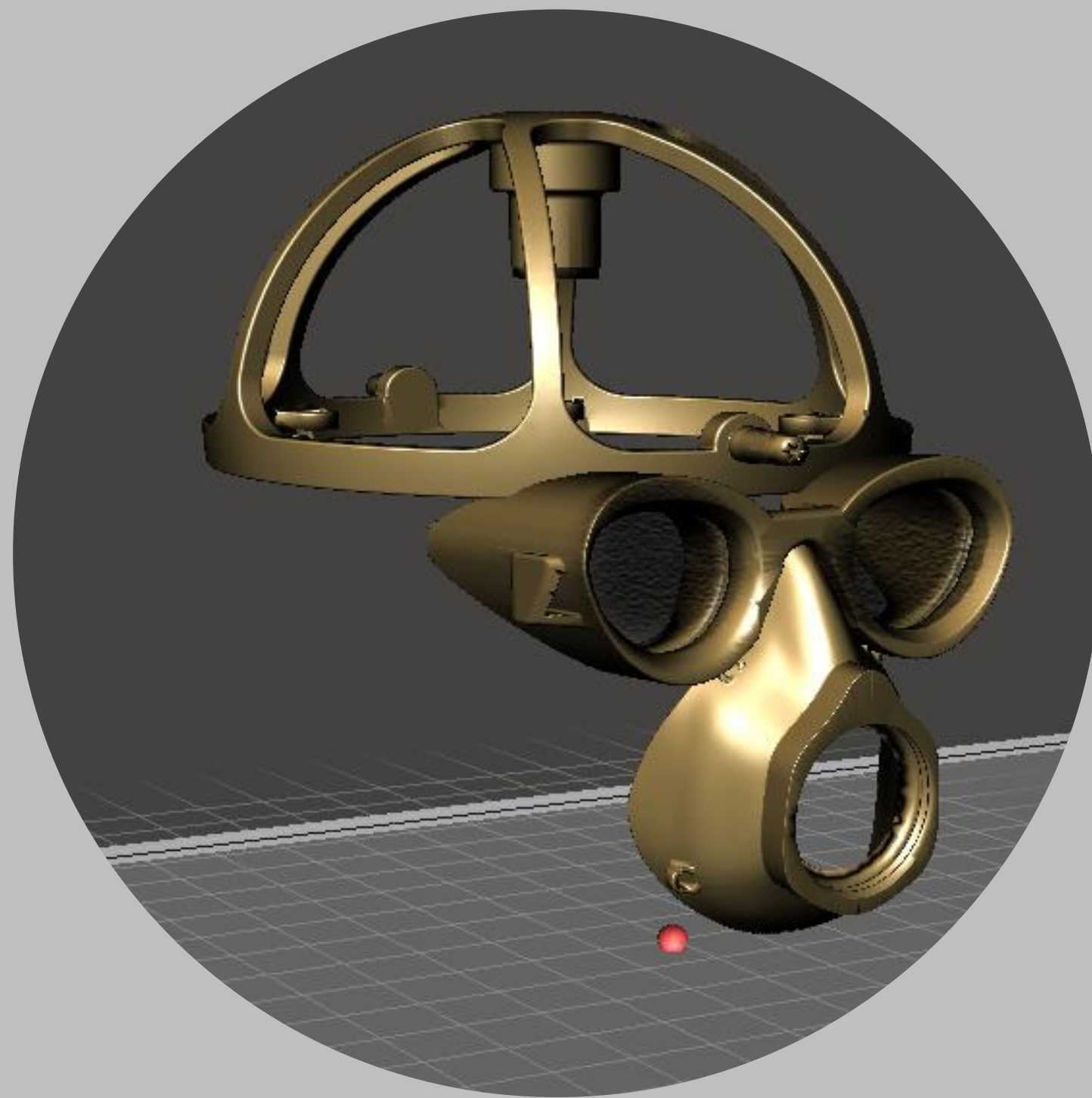
“Lo informe” viene siendo una manera de escape de la visión normalizadora, es aquello que no tiene forma o que se trata de expresar a la vista de una forma problemática, algo que carece de una forma apreciable inmediata enfrentándose a los patrones de construcción de realidad normalizados. A partir de estas nociones de re significaciones epistemológicas y filosóficas hacemos uso de la Borda como una salida reflexiva sobre fenómenos y síntomas dados por el poder del consumo capital, cuestionando la noción de la conciencia y la noción de un yo racional e idealizado que se dan a partir de estos conceptos normalizados culturalmente.

El traslado temporal o la re significación dada de un objeto de tortura utilizado como método represivo hacia las mujeres adaptado para visibilizar y crear narrativas en torno a esta metodología alienante que parte de una serie de intervenciones estratégicas de dominación y reestructuración disciplinar que evocan a una desnaturalización de la simultaneidad del aspecto visual que va más allá de las nociones hegemónicas, considerar la noción de un yo mismo para su conciencia reflexiva que no lo reduzca a una definición exacta o a una reflexión inmediata repetitiva.

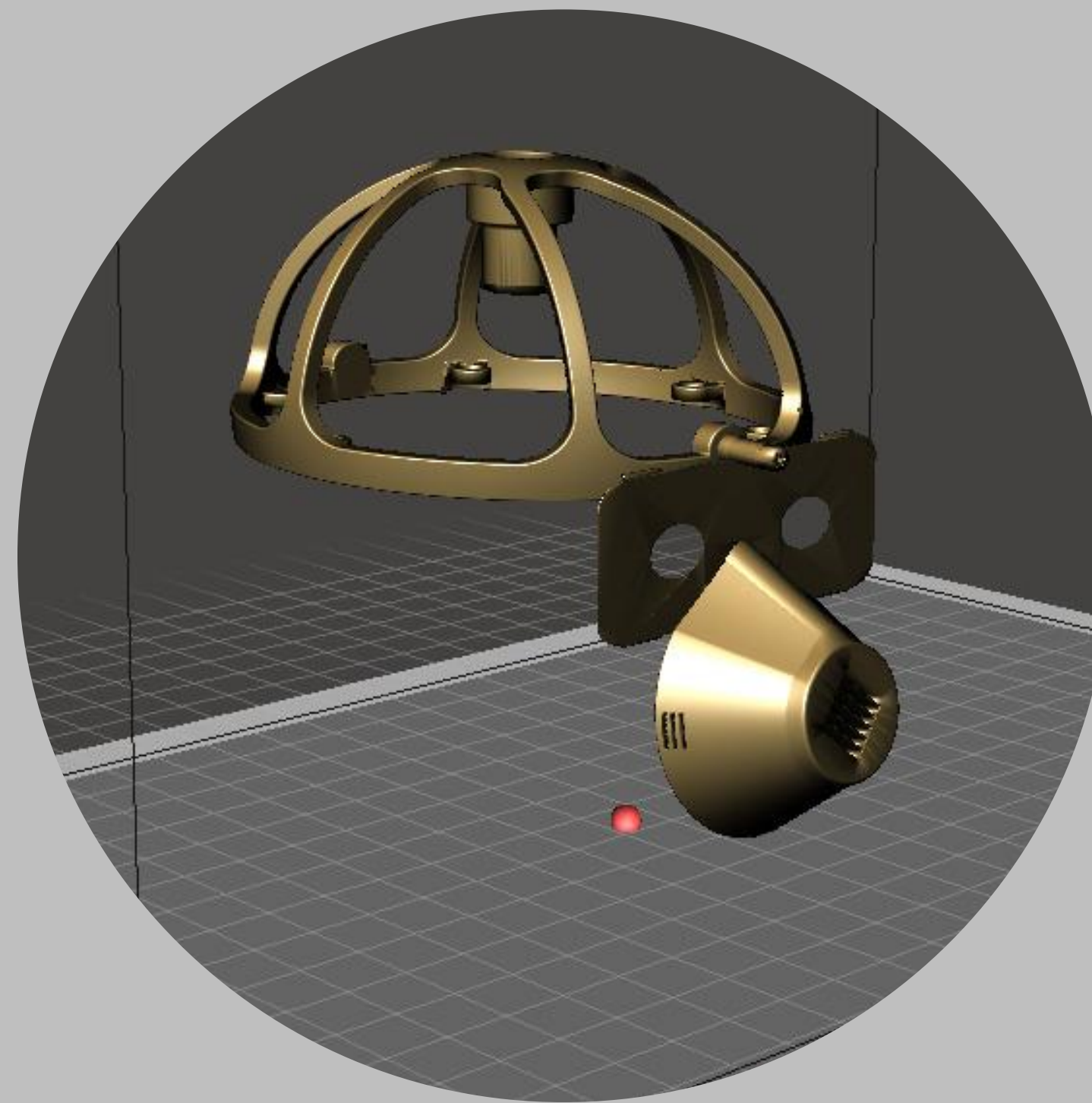
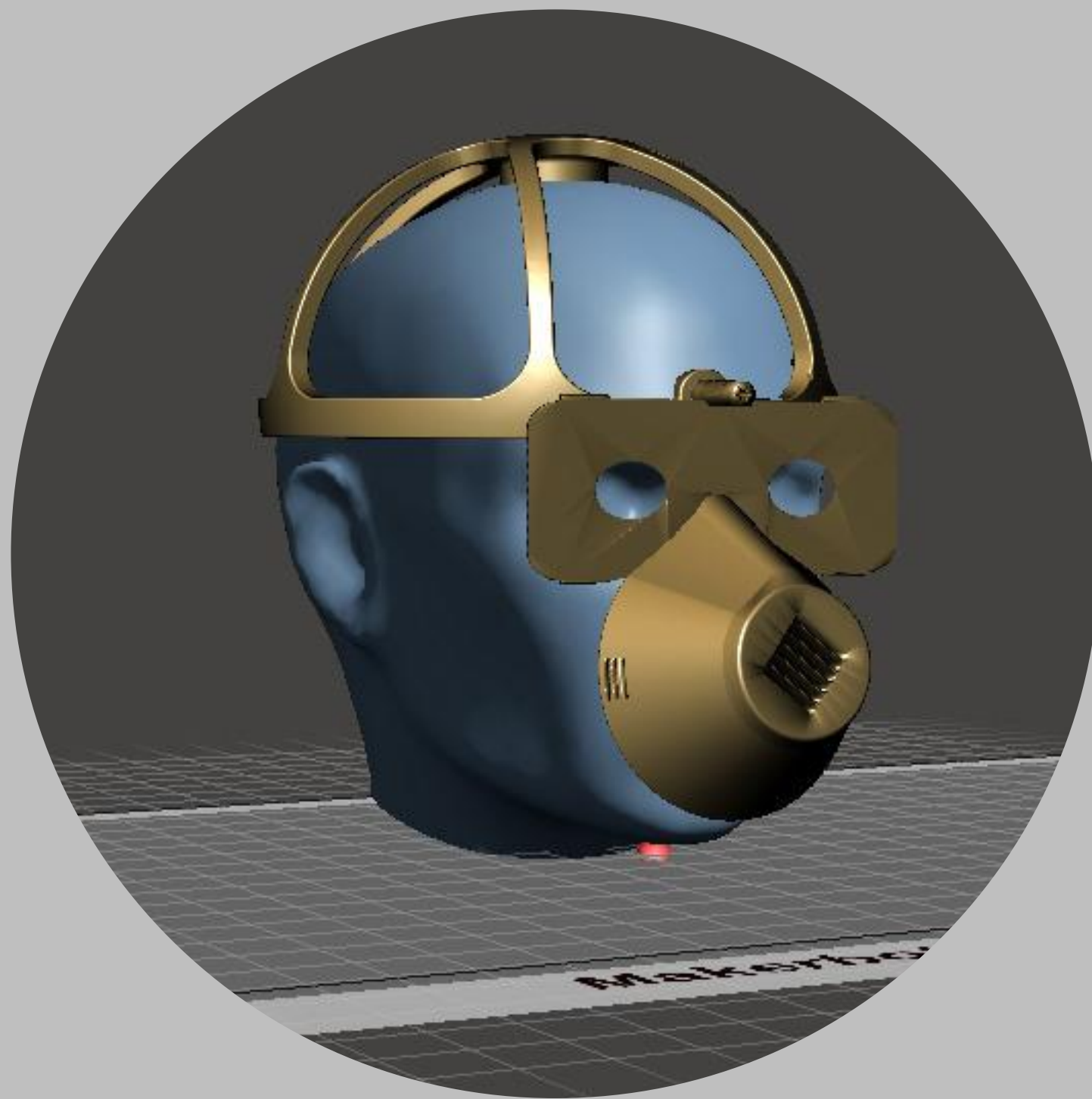
Bocetos



Bocetos



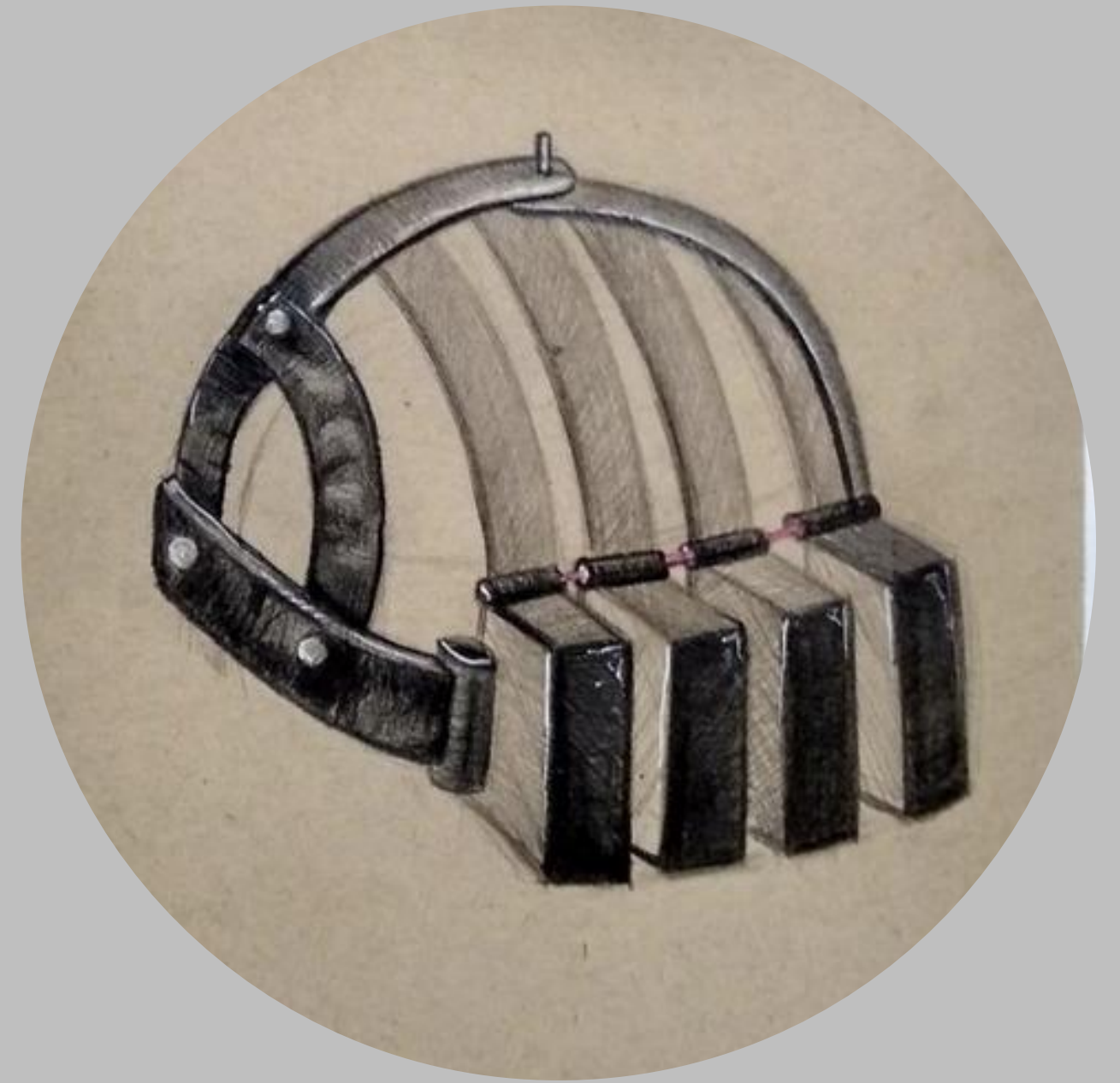
Bocetos



Bocetos



Bocetos





Proyecto / primer parcial
Cátedra Libre I

Solórzano Ramírez / Soria Pazmiño